

- Instrucciones:
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
  - c) Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
  - d) La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

## OPCIÓN A

### Doble mando

Te cortan los brazos y las piernas, te trasplantan el hígado, el corazón y los riñones, aunque te desguacen todo entero, mientras no te toquen ese punto del cerebro donde radica la conciencia seguirás siendo tú y no otro. El cerebro es una masa gelatinosa con un peso aproximado de kilo y medio; está protegido por un casco y opera como centro de control del resto del cuerpo, que a su vez solo es un mecanismo articulado para sacar a pasear al cerebro hacia donde decida su deseo, al trabajo, al fútbol, a la iglesia, al baile. Hasta ahora el cerebro no ha tenido rival. Ni el corazón ni el sexo, cuyo prestigio es innegable, han conseguido disputarle la hegemonía, puesto que en su masa encefálica residen el pensamiento, la memoria, las emociones y el lenguaje. Así ha sido, al menos, desde el tiempo de los primates, pero al viejo cerebro de toda la vida hoy le ha salido un competidor, un cerebro nuevo que ya no es carbónico sino metálico, que los humanos suelen llevar en el bolsillo, aunque ya se ha convertido en carne de su carne. Este cerebro es cada día más complejo, con un pensamiento propio, unas emociones peculiares, un lenguaje distinto, una imborrable memoria. Las órdenes que el cuerpo recibe mediante impulsos electrónicos parten ahora desde el bolsillo. El iPhone es el nuevo centro de mando que obliga al viejo cerebro a pensar, sentir y comunicarse según los nuevos instintos informáticos. Lo que antes se llamaba el yo, ahora se llama el pin. Solo que antes el yo residía en el fondo de la conciencia introspectiva y ahora el pin está manipulado a distancia por fuerzas que ya no controlas. Hoy te pueden desguazar el cuerpo por completo y mientras no te toquen el iPhone serás tú y no otro, pero en este caso tendrán que dejarte al menos dos dedos para pulsar el teclado.

Manuel Vicent, *El País*, 30 de noviembre de 2014

### Cuestiones

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1.5 puntos).
2. 2 a) Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0.5 puntos).  
2 b) Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto).
3. Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos).
4. Explique el sentido que tienen en el texto las palabras subrayadas y destacadas en letra negrita: a) *hegemonía*; b) *peculiares*; c) *introspectiva*; d) *desguazar*. (Puntuación máxima: 2 puntos).
5. Exponga las características de los principales subgéneros periodísticos (información, opinión y mixtos). (Puntuación máxima: 2 puntos).

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
  - c) Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
  - d) La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

### OPCIÓN B

Ricardo logró levantarse a duras penas porque la debilidad, el dolor y el peso de su mujer y de su hijo se lo impedían, pero cuando comprobó que podía caminar, avanzó por el pasillo siguiendo el sonido de los gritos del diácono, que había abierto todas las ventanas y pedía a gritos que alguien avisara a la policía.

Poco a poco fueron apareciendo rostros detrás de los visillos en las ventanas del patio, pero ninguna se abrió por si aquella locura se metía en sus hogares.

*Sentí la fuerza de Yaveh en mi brazo y la ira de mi Patria en la garganta, pero yo quería justicia, no venganza. El Maligno quiso trocar mi orgullo en remordimiento y buscó la forma de humillarme.*

**Ahora ya no sé lo que recuerdo, porque aunque veo a mi padre sentado a horcajadas en el alféizar de una de las ventanas del pasillo, aunque le oigo despedirse de nosotros con una voz dulce y serena, mi madre dice que se arrojó al vacío sin pronunciar una palabra.**

*Se suicidó, Padre, para cargar sobre mi conciencia la perdición eterna de su alma, para arrebatarme la gloria de haber hecho justicia.*

Alberto Méndez, *Los girasoles ciegos*

### Cuestiones

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1.5 puntos).
2. 2 a) Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0.5 puntos).  
2 b) Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto).
3. Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos).
4. Explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente:  
[...] cuando comprobó que podía caminar, avanzó por el pasillo siguiendo el sonido de los gritos del diácono [...]. (Puntuación máxima: 2 puntos).
5. Exponga las características de las distintas tendencias de la narrativa desde los años 70 hasta nuestros días, y cite los autores y obras más representativos. (Puntuación máxima: 2 puntos).

- Instrucciones:
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
  - c) Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
  - d) La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

## OPCIÓN A

### El bosque

El terror suele constituir el elemento esencial en los clásicos cuentos infantiles. En esos relatos los niños siempre corren el peligro de perderse, de ser raptados, **maltratados** o devorados por algún ogro. En las noches de invierno, alrededor de la chimenea, nos contaban unas historias en las que el bosque era el espacio más fértil para la imaginación. Allí habitaban enanitos risueños, *gnomos* y *elfos* que eran criaturas de gran belleza, duendes inmortales, pero el bosque también estaba lleno de lobos disfrazados de torvos leñadores que querían comerse a Caperucita. Allí solía haber una gruta inaccesible donde una princesa encantada se hallaba bajo el poder del dragón, aunque al final siempre llegaba a rescatarla un príncipe a caballo. El bosque era una línea oscura entre el terror y la fantasía. En el lugar donde una doncella había sido violada brotaba un manantial. Ningún bosque medieval puede compararse a la intrincada selva de Internet. En ella está toda la magia de la inteligencia humana y también su más sucia perversión. El beso con que el príncipe despertaba a la Bella Durmiente ha derivado en el porno más duro. El bosque digital se ha convertido en un laberinto lúbrico, que rezuma sexo tórrido por todo el **teclado**. Caperucita ha decidido quedarse el sábado en casa y su abuelita está muy contenta porque la cree a salvo de los malos. La abuelita no sabe el peligro que corre su nieta adolescente en su cuarto si comienza a adentrarse en el bosque de Internet con la **tableta**. Puede que, de repente, a altas horas de la noche se vea con terror a sí misma posando de forma obscena en la pantalla. ¿Quién le robó esa foto? Bajo su imagen aparece un mensaje de amor que le manda un **desconocido**. Así comienza un lobo digital a comerse a Caperucita.

Manuel Vicent, *El País*, 5 de octubre de 2014

### Cuestiones

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1.5 puntos).
2. 2 a) Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0.5 puntos).  
2 b) Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto).
3. Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos).
4. Explique el procedimiento de formación y los tipos de morfemas que componen las palabras subrayadas y destacadas en letra negrita en el texto: a) **maltratados**; b) **teclado**; c) **tableta**; d) **desconocido**. (Puntuación máxima: 2 puntos).
5. Exponga las características principales del lenguaje periodístico. (Puntuación máxima: 2 puntos).

- Instrucciones:
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
  - c) Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
  - d) La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

## OPCIÓN B

### TIERRA NATIVA

Es la luz misma, la que abrió mis ojos  
Toda ligera y tibia como un sueño,  
Sosegada en colores delicados  
Sobre las formas puras de las cosas.

El encanto de aquella tierra llana,  
Extendida como una mano abierta,  
Adonde el limonero encima de la fuente  
Suspendía su fruto entre el ramaje.

El muro viejo en cuya barda abría  
A la tarde su flor azul la enredadera,  
Y al cual la golondrina en el verano  
Tornaba siempre hacia su antiguo nido.

El susurro del agua alimentando,  
Con su música insomne en el silencio,  
Los sueños que la vida aún no corrompe,  
El futuro que espera como página blanca.

Todo vuelve otra vez vivo a la mente,  
Irreparable ya con el andar del tiempo,  
Y su recuerdo ahora me traspasa  
El pecho tal puñal fino y seguro.

Raíz del tronco verde, ¿quién la arranca?  
Aquel amor primero, ¿quién lo vence?  
Tu sueño y tu recuerdo, ¿quién lo olvida,  
Tierra nativa, más mía cuanto más lejana?

Luis Cernuda, *Como quien espera el alba* (1941-1944)

### Cuestiones

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1.5 puntos).
2. 2 a) Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0.5 puntos).  
2 b) Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto).
3. Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos).
4. Indique la categoría gramatical y la función sintáctica de las palabras subrayadas y destacadas en letra negrita en el texto: a) *que*; b) *todo*; c) *la*; d) *quién*. (Puntuación máxima: 2 puntos).
5. Exponga las principales características de género de la poesía lírica. (Puntuación máxima: 2 puntos).

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
  - c) Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
  - d) La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

### OPCIÓN A

Unos días después, Hurtado se encontró en la calle con Fermín Ibarra. Fermín estaba desconocido: alto, fuerte, ya no necesitaba bastón para andar.

—Un día de estos me voy —le dijo Fermín.

—¿A dónde?

—Por ahora, a Bélgica; luego, ya veré. No pienso estar aquí; probablemente no volveré.

—¿No?

—No. Aquí no se puede hacer nada; tengo dos o tres patentes de cosas pensadas por mí, que creo que están bien; en Bélgica me las iban a comprar, pero yo he querido hacer primero una prueba en España, y me voy desalentado, descorazonado; aquí no se puede hacer nada.

—Eso no me choca —dijo Andrés—, aquí no hay ambiente para lo que tú haces.

—Ah, claro —repuso Ibarra—. Una invención supone la recapitulación, la síntesis de las fases de un descubrimiento; una invención es muchas veces una consecuencia tan fácil de los hechos anteriores, que casi se puede decir que se desprende ella sola sin esfuerzo. ¿Dónde se va a estudiar en España el proceso evolutivo de un descubrimiento? ¿Con qué medios? ¿En qué talleres? ¿En qué laboratorios?

—En ninguna parte.

—Pero, en fin, a mí esto no me indigna —añadió Fermín—, lo que me indigna es la suspicacia, la mala intención, la petulancia de esta gente... Aquí no hay más que chulos y señoritos juerguistas. El chulo domina desde los Pirineos hasta Cádiz...; políticos, militares, profesores, curas, todos son chulos con un yo hipertrofiado.

—Sí, es verdad.

—Cuando estoy fuera de España —siguió diciendo Ibarra— quiero convencerme de que nuestro país no está muerto para la civilización, que aquí se discurre y se piensa, pero cojo un periódico español y me da asco; no habla más que de políticos y toreros. Es una vergüenza.

Fermín Ibarra contó sus gestiones en Madrid, en Barcelona, en Bilbao. Había millonario que le había dicho que él no podía exponer dinero sin base, que, después de hechas las pruebas con éxito, no tendría inconveniente en dar dinero al cincuenta por ciento.

—El capital español está en manos de la canalla más abyecta —concluyó diciendo Fermín.

Unos meses después, Ibarra le escribía desde Bélgica, diciendo que le habían hecho jefe de un taller y que sus empresas iban adelante.

Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*

### Cuestiones

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1.5 puntos).
2. 2 a) Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0.5 puntos).  
2 b) Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto).
3. Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos).
4. Explique el procedimiento de formación y los tipos de morfemas que componen las palabras siguientes:  
a) *descorazonado*; b) *juerguistas*; c) *hipertrofiado*; d) *civilización*. (Puntuación máxima: 2 puntos).
5. Exponga las principales características de género de la novela. (Puntuación máxima: 2 puntos).

- Instrucciones:
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
  - c) Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
  - d) La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

## OPCIÓN B

### NO DECÍA PALABRAS

No decía palabras,  
Acercaba tan sólo un cuerpo interrogante,  
Porque ignoraba que el deseo es una pregunta  
Cuya respuesta no existe,  
Una hoja cuya rama no existe,  
Un mundo cuyo cielo no existe.

La angustia se abre paso entre los huesos,  
Remonta por las venas  
Hasta abrirse en la piel,  
Surtidores de sueño  
Hechos carne en interrogación vuelta a las nubes.

Un roce al paso,  
Una mirada fugaz entre las sombras,  
Bastan para que el cuerpo se abra en dos,  
Ávido de recibir en sí mismo  
Otro cuerpo que sueñe;  
Mitad y mitad, sueño y sueño, carne y carne,  
Iguales en figura, iguales en amor, iguales en deseo.

Aunque sólo sea una esperanza,  
Porque el deseo es una pregunta cuya respuesta nadie sabe.

Luis Cernuda, *Los placeres prohibidos* (1931)

### Cuestiones

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1.5 puntos).
2. 2 a) Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0.5 puntos).  
2 b) Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto).
3. Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos).
4. Indique qué tipo de oración introducen los nexos subrayados y destacados en letra negrita en el texto:  
a) *Porque*; b) *que*; c) *para que*; d) *Aunque*. (Puntuación máxima: 2 puntos).
5. Exponga las características de las distintas tendencias de la lírica del siglo XX hasta 1939, y cite los autores y obras más representativos. (Puntuación máxima: 2 puntos).

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
  - c) Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
  - d) La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

### OPCIÓN A

En aquel momento dominaban los Mochuelos. El Mochuelo principal era el alcalde, un hombre delgado, vestido de negro, muy clerical, **cacique** de formas suaves, que suavemente iba llevándose todo lo que podía del municipio.

El cacique liberal del partido de los Ratones era don Juan, un tipo bárbaro y **despótico**, corpulento y forzado, con unas manos de gigante; hombre que cuando entraba a mandar trataba al pueblo en conquistador. Este gran Ratón no disimulaba como el Mochuelo; se quedaba con todo lo que podía, sin tomarse el trabajo de ocultar decorosamente sus robos.

Alcolea se había acostumbrado a los Mochuelos y a los Ratones, y los consideraba necesarios. Aquellos bandidos eran los sostenes de la sociedad; se repartían el botín; tenían unos para otros un **tabú** especial, como el de los polinesios.

Andrés podía estudiar en Alcolea todas aquellas manifestaciones del árbol de la vida, y de la vida áspera manchega: la expansión del egoísmo, de la envidia, de la crueldad, del orgullo.

A veces pensaba que todo esto era necesario; pensaba también que se podía llegar, en la indiferencia intelectualista, hasta disfrutar contemplando estas expansiones, formas violentas de la vida.

¿Por qué incomodarse, si todo está determinado, si es **fatal**, si no puede ser de otra manera?, se preguntaba. ¿No era científicamente un poco absurdo el furor que le entraba muchas veces al ver las injusticias del pueblo? Por otro lado: ¿no estaba también determinado, no era fatal el que su cerebro tuviera una irritación que le hiciera protestar contra aquel estado de cosas violentamente?

Andrés discutía muchas veces con su patrona. Ella no podía comprender que Hurtado afirmase que era mayor delito robar a la comunidad, al Ayuntamiento, al Estado, que robar a un particular. Ella decía que no; que defraudar a la comunidad no podía ser tanto como robar a una persona. En Alcolea casi todos los ricos defraudaban a la Hacienda, y no se les tenía por ladrones.

Andrés trataba de convencerla de que el daño hecho con el robo a la comunidad era más grande que el producido contra el bolsillo de un particular; pero la Dorotea no se convencía.

Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*

### Cuestiones

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1.5 puntos).
2. 2 a) Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0.5 puntos).  
2 b) Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto).
3. Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos).
4. Explique el sentido que tienen en el texto las palabras subrayadas y destacadas en letra negrita: a) **cacique**; b) **despótico**; c) **tabú**; d) **fatal**. (Puntuación máxima: 2 puntos).
5. Exponga las características de las distintas tendencias de la narrativa del siglo XX hasta 1939, y cite los autores y obras más representativos. (Puntuación máxima: 2 puntos).



- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
  - c) Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
  - d) La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

### OPCIÓN B

MAX.—¿Tú eres creyente, Rubén?

RUBÉN.—¡Yo creo!

MAX.—¿En Dios?

RUBÉN.—¡Y en el Cristo!

MAX.—¿Y en las llamas del Infierno?

RUBÉN.—¡Y más todavía en las músicas del Cielo!

MAX.—¡Eres un farsante, Rubén!

RUBÉN.—¡Seré ingenuo!

MAX.—¿No estás posando?

RUBÉN.—¡No!

MAX.—Para mí, no hay nada tras la última mueca. Si hay algo, vendré a decírtelo.

RUBÉN.—¡Calla, Max, no quebrantemos los humanos sellos!

MAX.—Rubén, acuérdate de esta cena. Y ahora, mezclemos el vino con las rosas de tus versos. Te escuchamos.

*RUBÉN se recoge estremecido, el gesto de ídolo, evocador de terrores y misterios. MAX ESTRELLA, un poco enfático, le alarga la mano. Llena los vasos DON LATINO. RUBÉN sale de su meditación con la tristeza vasta y enorme esculpida en los ídolos aztecas.*

RUBÉN.—Veré si recuerdo una peregrinación a Compostela... Son mis últimos versos.

MAX.—¿Se han publicado? Si se han publicado, me los habrán leído, pero en tu boca serán nuevos.

RUBÉN.—Posiblemente no me acordaré.

Ramón María del Valle-Inclán, *Luces de bohemia*

### Cuestiones

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1.5 puntos).
2. 2 a) Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0.5 puntos).  
2 b) Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto).
3. Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos).
4. Analice sintácticamente el fragmento siguiente: *Si se han publicado, me los habrán leído, pero en tu boca serán nuevos.* (Puntuación máxima: 2 puntos).
5. Exponga las principales características de género del teatro. (Puntuación máxima: 2 puntos).



- Instrucciones:
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
  - c) Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
  - d) La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

## OPCIÓN A

### El bosque

El terror suele constituir el elemento esencial en los clásicos cuentos infantiles. En esos relatos los niños siempre corren el peligro de perderse, de ser raptados, **maltratados** o devorados por algún ogro. En las noches de invierno, alrededor de la chimenea, nos contaban unas historias en las que el bosque era el espacio más fértil para la imaginación. Allí habitaban enanitos risueños, *gnomos* y *elfos* que eran criaturas de gran belleza, duendes inmortales, pero el bosque también estaba lleno de lobos disfrazados de torvos leñadores que querían comerse a Caperucita. Allí solía haber una gruta inaccesible donde una princesa encantada se hallaba bajo el poder del dragón, aunque al final siempre llegaba a rescatarla un príncipe a caballo. El bosque era una línea oscura entre el terror y la fantasía. En el lugar donde una doncella había sido violada brotaba un manantial. Ningún bosque medieval puede compararse a la intrincada selva de Internet. En ella está toda la magia de la inteligencia humana y también su más sucia perversión. El beso con que el príncipe despertaba a la Bella Durmiente ha derivado en el porno más duro. El bosque digital se ha convertido en un laberinto lúbrico, que rezuma sexo tórrido por todo el **teclado**. Caperucita ha decidido quedarse el sábado en casa y su abuelita está muy contenta porque la cree a salvo de los malos. La abuelita no sabe el peligro que corre su nieta adolescente en su cuarto si comienza a adentrarse en el bosque de Internet con la **tableta**. Puede que, de repente, a altas horas de la noche se vea con terror a sí misma posando de forma obscena en la pantalla. ¿Quién le robó esa foto? Bajo su imagen aparece un mensaje de amor que le manda un **desconocido**. Así comienza un lobo digital a comerse a Caperucita.

Manuel Vicent, *El País*, 5 de octubre de 2014

### Cuestiones

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1.5 puntos).
2. 2 a) Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0.5 puntos).  
2 b) Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto).
3. Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos).
4. Explique el procedimiento de formación y los tipos de morfemas que componen las palabras subrayadas y destacadas en letra negrita en el texto: a) *maltratados*; b) *teclado*; c) *tableta*; d) *desconocido*. (Puntuación máxima: 2 puntos).
5. Exponga las características principales del lenguaje periodístico. (Puntuación máxima: 2 puntos).

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
  - c) Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
  - d) La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

## OPCIÓN B

### TIERRA NATIVA

Es la luz misma, la que abrió mis ojos  
Toda ligera y tibia como un sueño,  
Sosegada en colores delicados  
Sobre las formas puras de las cosas.

El encanto de aquella tierra llana,  
Extendida como una mano abierta,  
Adonde el limonero encima de la fuente  
Suspendía su fruto entre el ramaje.

El muro viejo en cuya barda abría  
A la tarde su flor azul la enredadera,  
Y al cual la golondrina en el verano  
Tornaba siempre hacia su antiguo nido.

El susurro del agua alimentando,  
Con su música insomne en el silencio,  
Los sueños que la vida aún no corrompe,  
El futuro que espera como página blanca.

Todo vuelve otra vez vivo a la mente,  
Irreparable ya con el andar del tiempo,  
Y su recuerdo ahora me traspasa  
El pecho tal puñal fino y seguro.

Raíz del tronco verde, ¿quién la arranca?  
Aquel amor primero, ¿quién lo vence?  
Tu sueño y tu recuerdo, ¿quién lo olvida,  
Tierra nativa, más mía cuanto más lejana?

Luis Cernuda, *Como quien espera el alba* (1941-1944)

### Cuestiones

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1.5 puntos).
2. 2 a) Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0.5 puntos).  
2 b) Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto).
3. Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos).
4. Indique la categoría gramatical y la función sintáctica de las palabras subrayadas y destacadas en letra negrita en el texto: a) *que*; b) *todo*; c) *la*; d) *quién*. (Puntuación máxima: 2 puntos).
5. Exponga las principales características de género de la poesía lírica. (Puntuación máxima: 2 puntos).

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
  - c) Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
  - d) La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

### OPCIÓN A

#### La dieta

Al final de una buena comilona siempre hay alguien que lanza ritualmente este mantra: mañana sin falta me pongo a dieta. A continuación el glotón de turno, que acaba de zamparse un codillo o una fabada, en señal de arrepentimiento, pide el café con sacarina. En las copiosas y pesadas sobremesas se suele hablar mucho de dietas. Cada comensal aporta la suya: la de semillas de calabaza, la del melocotón, la del astronauta. Ante el firme propósito de adelgazar, alguien decide comer de todo y ayunar por completo un día a la semana, otro piensa en hacerse vegetariano. Estar gordo o flaco es solo cuestión de metabolismo, sentencia el sabiondo. En medio de la discusión dietética hay un punto de acuerdo: el único enemigo es la grasa del colesterol malo. Ahora bien, si este saludable deseo de limpieza se traslada de la barriga a la mente, es evidente que en este caso la grasa más perniciosa para el cerebro es esa sensación de que la política está podrida hasta la médula, el ambiente irrespirable creado por un escándalo diario, la asfixia moral que genera la corrupción. Mañana sin falta me pongo a dieta: esta necesidad de higiene mental se produce por hartazgo de la sobrecarga mediática repleta de titulares agobiantes, declaraciones estúpidas y chismorreos inanes. Para limpiar el cerebro de esa basura también existen dietas muy variadas. Es recomendable pasar al menos un día a la semana sin periódicos, la radio y televisión apagadas, con la idea de que eres tú el único dueño de tu vida y elegir la dieta más conveniente, por ejemplo, unos versos de Safo, una sonata de Bach, un ensayo de Montaigne, el silencio en una playa desierta, el aire puro de alta montaña. Ese día descubrirás que el futuro no es tan negro, que no todo está perdido. Se trata, como la nave *Rosetta*, de salir a la caza de cualquier cometa que pase por delante de casa.

Manuel Vicent, *El País*, 16 de noviembre de 2014

### Cuestiones

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1.5 puntos).
2. 2 a) Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0.5 puntos).  
2 b) Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto).
3. Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos).
4. Analice sintácticamente el fragmento siguiente: *Para limpiar el cerebro de esa basura también existen dietas muy variadas.* (Puntuación máxima: 2 puntos).
5. Exponga las características de los principales subgéneros periodísticos (información, opinión y mixtos). (Puntuación máxima: 2 puntos).

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
  - c) Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
  - d) La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

### OPCIÓN B

*Sale de la tiniebla el bulto del hombre morador del calabozo. Bajo la luz se le ve esposado, con la cara llena de sangre.*

EL PRESO.—¡Buenas noches!

MAX.—¿No estoy solo?

EL PRESO.—Así parece.

MAX.—¿Quién eres, compañero?

EL PRESO.—Un paria.

MAX.—¿Catalán?

EL PRESO.—De todas partes.

MAX.—¡Paria!... Solamente los obreros catalanes aguijan su rebeldía con ese denigrante epíteto. Paria, en bocas como la tuya, es una espuela. Pronto llegará vuestra hora.

EL PRESO.—Tiene usted luces que no todos tienen. Barcelona alimenta una hoguera de odio, soy obrero barcelonés, y a orgullo lo tengo.

MAX.—¿Eres anarquista?

EL PRESO.—Soy lo que me han hecho las Leyes.

MAX.—Pertenece a la misma Iglesia.

EL PRESO.—Usted lleva chalina.

MAX.—¡El dogal de la más horrible servidumbre! Me lo arrancaré, para que hablemos.

EL PRESO.—Usted no es proletario.

MAX.—Yo soy el dolor de un mal sueño.

EL PRESO.—Parece usted hombre de luces. Su hablar es como de otros tiempos.

MAX.—Yo soy un poeta ciego.

EL PRESO.—¡No es pequeña desgracia!... En España el trabajo y la inteligencia siempre se han visto menospreciados. Aquí todo lo manda el dinero.

Ramón María del Valle-Inclán, *Luces de bohemia*

### Cuestiones

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1.5 puntos).
2. 2 a) Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0.5 puntos).  
2 b) Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto).
3. Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos).
4. Explique el sentido que tienen en el texto las palabras subrayadas y destacadas en letra negrita: a) *paria*; b) *denigrante*; c) *proletario*; d) *hombre de luces*. (Puntuación máxima: 2 puntos).
5. Exponga las características de las distintas tendencias del teatro del siglo XX hasta 1939, y cite los autores y las obras más representativas. (Puntuación máxima: 2 puntos).